

BICENTENARIO

El hombre grande

En todo caso, lo más importante es entender al Libertador más como un pueblo por construir, que un simple héroe por evocar.

En su *Introducción y defensa de nuestra Historia* (1952), Mario Briceño Iragorry (1897-1958) es enfático: "Cada generación está en el deber de ganar su propio derecho a la libertad. Cada generación está en el deber de renovar el esfuerzo que los mayores realizaron por la grandeza de la Patria. Para ello es requerido dar a la Historia un sentido de balance con el tiempo".

Es José Martí en el universo hispanoamericano -según Briceño Iragorry-, el legítimo heredero del pensamiento bolivariano. El ideal de Martí enarbola la bandera de la libertad y la unidad, muy propia de la herencia del caraqueño ecuménico.

Es decir, abogar por un latinoamericano ganado para la lucha por su dignidad, y un venezolano en particular que sea más que un simple vendedor de hierro o petróleo.

Por eso, ante la acción neocolonizadora de las potencias sobre Asia y África será el intelectual venezolano bastante categórico: hay que respetar la diversidad cultural, sobre todo la del oprimido, a la vez que repudiar toda intervención foránea de tinte expansionista y racista.

En su obra *Aviso a los navegantes* (1953) nos dice: "Ante este hombre blanco que explota sin compasión los pueblos retrasados, tiene derecho la gente de color para seguir pensando que Adán y Eva eran negros, como hijos naturales de la tierra; que negros eran también Abel y su descendencia, y que la blancura de Caín y de sus hijos apenas vino a producirse cuando el fratricida palideció de terror ante el reclamo del altísimo por el asesinato del hermano. Al considerar esta dolorosa verdad, resulta en extremo incorrecto que naciones como las hispanoamericanas, surgidas del coloniaje y expuestas a un nuevo coloniaje imperialista, permanezcan indiferentes ante la suerte de los países oprimidos en África y en Asia. Necesario es tener presente que nuestros aliados naturales no son los pueblos que se gozan de la esclavitud de las naciones pequeñas. Bueno es pensar que también España y Miranda, Bolívar y Miguel José Sanz, Sucre y Cristóbal Mendoza, San Martín e Hidalgo fueron llamados bandoleros por las autoridades españolas. Parece que bandolero en el argot secreto de la libertad, contrario al argot de los opresores, significase noble rebeldía y altiva conciencia de la dignidad humana".

Así Mario Briceño Iragorry nos invita a sensibilizarnos por la explotación de los países débiles, dejando claramente expuesto su reiterada postura antiimperialista.

Bolívar siempre desenfundó su espada por la independencia de nuestras jóvenes naciones ante los intereses extraños y garantizó el orden ante la acción devastadora de la anarquía.

T/Alexander Torres Iriarte
Caracas

Elementos técnicos y éticos serán debatidos para contrarrestar el amarillismo

Fotoforo busca concienciar sobre necesidad de conservación de la fotografía

En este programa trabajan de forma conjunta las comunidades, Cenaf, Cinemateca Nacional y activadores culturales que buscan un espacio para el encuentro, la comunicación y el intercambio



La fotografía es razón suficiente para soñar, para disertar, para encontrar propuestas de mundos nuevos

Este jueves 1 de octubre, a las 4 de la tarde, los habitantes de Maturín podrán disfrutar del tercer foto-foro desarrollado en conjunto por los Consejos Estatales de Fotografía y el Centro Nacional de Fotografía, con la idea de crear un espacio propicio para proyectar películas que tengan vinculación directa con la fotografía y debatir con los asistentes algunos elementos que sirvan para el aprendizaje y para el ejercicio ético del área, según informó la Coordinadora del Gabinete Cultural del estado Monagas, Rebeca López.

"Se trata de un trabajo de concienciación de la gente sobre el hecho fotográfico y de conocimiento sobre cuáles son los elementos técnicos y éticos, sobre todo en el caso del fotoperiodismo en Monagas, porque tenemos un problema bien fuerte de amarillismo en las páginas de sucesos de los medios locales", señaló.

López aseguró que en el caso de *Amélie* "se trata de la conservación, porque uno de los personajes recupera esas fotos hechas por las personas en las máquinas llamadas fotomatón. Esta persona, que es un coleccionista nato, se encarga de recuperar esas fotos rotas y armar un gran álbum con unas medidas de conservación bien cuidadosa y uno de los aprendizajes para estas personas es para que preserven el registro fotográfico, porque puede servir como registro documental".

Este ciclo de foto-foros, denominado Fotografía en tiempos de revolución, se ha concebido como proyecciones cinematográficas que buscan destacar temáti-



cas que giren en torno al valor de lo documental, a la memoria, a la identidad y, en síntesis, a la fotografía como una manera de entender la vida y como una forma indispensable para el encuentro, la comunicación y el intercambio.

Por su parte, Omaira Aponte, Coordinadora General de Producción del Centro Nacional de Fotografía, informó que en cada una de las regiones, los "foto-foros contarán con un tallerista que será el encargado de comentar de qué se trata la actividad, luego se hace la proyección y, por último, se discute sobre los tópicos, las imágenes y cómo a partir de esa fotografía se narra una historia, cómo a partir de esa herramienta se generan cambios en lo personal y en lo social".

nea editorial que atente contra los seres humanos

Las películas que se estarán proyectando hasta el mes de noviembre en los estados Monagas, Anzoátegui, Amazonas, Yaracuy, Barinas y Mérida serán: *Ciudad de Dios*, que cubre la parte del recurso visual para el crecimiento del ser humano; *Amélie*, que es una herramienta útil para la recuperación de la identidad; *Juan fotógrafo*, la cual cubre la parte del testimonio y *El Embrujado*; que trata la parte de la estética social.

¿QUIÉN ES AMÉLIE?

Sin duda alguna, a *Amélie* no le ha tocado fácil. De hecho, su vida es tan extraña que no es una chica como las demás. Ha visto a su pez de colores deslizarse hacia las alcantarillas municipales, a su madre morir de una forma trágica e inesperada en la plaza de Notre-Dame y a su padre dedicar todo su afecto a un gnomo de jardín.

A pesar de que pareciera una propuesta un tanto descabellada, la película muestra algunos aspectos que hacen que la protagonista desarrolle a lo largo de su vida una imaginación totalmente inusual; además de despertar el deseo de arreglar la vida de los demás.

Esta película estrenada en el año 2001, fue co-escrita por Guillaume Laurant, su director y Jean-Pierre Jeunet, y su eslogan promocional era *Ella cambiará tu vida...* No se equivocaron, el que tuvo la oportunidad de verla es difícil que no la recuerde.

T/Mayra Pardo Calderón
Caracas