

Una pérdida lamentable para Nuestra América

El canto de Mercedes Sosa vibra con más fuerza militante

El Gobierno de Argentina decretó duelo nacional y anunció la suspensión de los festejos previstos por la reciente proclamación del tango como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

A partir de la 5 y cuarto de la mañana de ayer se comenzó a respirar un aire frío de nostalgia y respeto por la partida física de La Negra, como le decían cariñosamente a la cantante de música folclórica y típica argentina, Mercedes Sosa.

El mundo y en especial los medios de comunicación se mantuvieron en vilo ante el quebrantamiento de salud que llevó a la interprete a ser internada en el Sanatorio de la Trinidad, ubicado en Palermo, Buenos Aires, el pasado 18 de septiembre, y mucho más ante la afección hepática que derivó en problemas cardiorrespiratorios que desencadenaron su muerte.

Los restos de la mujer que se convirtió en un icono de la nueva canción latinoamericana, fueron velados en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la nación sureña, lugar en el que se congregaron numerosos personajes ligados al contexto político y cultural, así como admiradores de la cantante.

Según reseña el portal web de la artista de 74 años de edad, Sosa "transitó por diversos países del mundo, compartió escenarios con innumerables y prestigiosos artistas, y dejó además, un enorme legado de grabaciones discográficas (...) con mensajes de compromiso social".

El gobierno de la ciudad de Buenos Aires decretó duelo nacional y anunció la suspensión de los festejos previstos por la reciente proclamación del tango como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. La Presidenta de la nación sureña hizo acto de presencia durante la noche de este domingo para dar el último adiós a La Negra Sosa.

Desde otras latitudes se manifestaron los mandatarios: de Ecuador, Rafael Correa, que como parte de un homenaje a la cantautora, entonó -en su programa semanal radio-televisivo Enlace Ciudadano- algunas de las letras que interpretara en vida.

Por su parte el líder de la Revolución Bolivariana, Hugo Chávez, también hizo mención a la lamentable pérdida en su acostumbrado programa dominical Aló Presidente número



La intérprete recibió el homenaje de quienes siempre la admiraron



“Se convirtió en símbolo para una generación que sufrió la dictadura militar y luchó por el restablecimiento de la democracia en su país”

La Negra Sosa



Cantante de música folclórica y típica nacida el 9 de Julio de 1935 en la norteña provincia de San Miguel de Tucumán y es considerada una de las exponentes principales del llamado Movimiento del Nuevo Cancionero en Argentina, surgido a mediados de la década de 1960.

Incursionó en otros géneros musicales como el tango, el rock y el pop, entre otros.

Entre las canciones interpretadas por su inigualable voz se encuentran *Canción con todos*, *Alfonsina y el mar*, *Gracias a la vida*, *Al jardín de la república*, *Balderrama*, *Como la cigarra*, *Duerme negrito*, etc.

Entre sus álbumes se destacan *Canciones con fundamento* (1965), *Yo no canto por cantar* (1966), *Mujeres argentinas* (1969), *Homenaje a Violeta Parra* (1971), *Cantata Sudamericana* (1972), *Mercedes Sosa interpreta a Atahualpa Yupanki* (1977), *Mercedes Sosa en Argentina* (1982), *Alta fidelidad* (1997).

341, realizado en cadena nacional desde el Centro de Diagnóstico Integral de Caucahua. El Mandatario pidió a los venezolanos escuchar las canciones de Mercedes Sosa en señal de homenaje.

El Gobierno brasileño, a través de su Ministerio de Cultura, lamentó el fallecimiento de la gran vocalista argentina y en español la homenajeó con las palabras: "Gracias Mercedes... que nos has dado tanto".

Durante la tarde del domingo se realizó un improvisado homenaje en el que fueron entonadas *Luna tucumana* y *Gracias a la vida*, con la guitarra de Peteco Carbajal y las voces de Piero, el Chango Farías Gómez, Teresa Parodi y todos los presentes.

Del ámbito artístico hubo manifestaciones de parte del cantante y gran amigo de la tucumana León Gieco, quien brindó la noche de ayer -en el principal paseo público de los tucumanos- un recital, luego del cual se proyectó una película para de honrar a La Negra.

Mientras que Víctor Heredia indicó a la Radio de los Tucumanos que Sosa "dejó un legado grande de libertad y de lucha. La Negra será siempre un retoño.

COBERTURA INFORMATIVA

El suceso que marca la historia cultural del continente alcanzó a tener presencia en los medios impresos y digitales, nacionales e internacionales, muestra de ello es el cambio en la programación de la televisora

peruana *América TV* que decidió levantar toda su programación del día de ayer para dedicarse a brindar una cobertura exclusiva del fallecimiento de Sosa; así como los constantes micros transmitidos por *Venezolana de Televisión* y *Telesur*.

Los portales web de los diarios de la República Argentina continúan ofreciendo minuto a minuto las distintas actividades realizadas para honrar a la artista de la música popular latinoamericana.

Los diarios españoles *El País* y *El Mundo* dieron cabida en sus páginas a la muerte de la voz de América Latina.

Por su parte, los rotativos venezolanos *El Nacional*, *El Universal* y *El Mercurio*, de Chile, destacaron que la voz de Mercedes Sosa se convirtió en símbolo para una generación que sufrió la dictadura militar y luchó por el restablecimiento de la democracia en su país.

T / Dubraska Moya
F / Claudio Fanchi,
Agencia Telam
Caracas