

Festival de Cine Latinoamericano y Caribeño se adueña de la isla de Margarita

La fiesta audiovisual se llena de pueblo

Hasta el próximo martes 06 de octubre los asistentes podrán disfrutar, de manera gratuita, de la proyección de más de ochenta largometrajes y diversas actividades culturales

Ya la fiesta audiovisual comenzó en la isla de Margarita. Lo que para el director del Primer Festival de Cine Latinoamericano y Caribeño, Víctor Luckert, y su equipo representó varios meses de ardua planificación comenzó a convertirse en una realidad la noche del jueves 01 de octubre.

El día viernes se ofreció "la charla de Rafael Salvatore sobre la fotografía fija en el cine que estuvo bastante nutrida de oyentes. Igualmente, estuvimos en la comunidad de La Chacalera, en Porlamar, en un taller integral de realización. Fuimos, por otra parte, a La Asunción a un taller de introducción a la dirección cinematográfica, donde había mucha gente interesada, y esa es la respuesta que esperamos", precisó Luckert.

Recordó el director que el año pasado tuvieron otro festival de cine en Margarita, pero sólo de alcance nacional y, no como en esta oportunidad, en la que se incluyó a realizadores de América Latina y el Caribe, por lo que esta fiesta audiovisual constituye la primera en su tipo. Además, en esta edición hay más espacio para la participación popular.

Luckert ha percibido de parte del público mucho más compromiso e interés en todo lo que tiene que ver con el cine comunitario, así como en la asistencia a las charlas, talleres, venta de libros, exposiciones fotográficas y artesanales.

HECHO COTIDIANO

"Yo creo que el pueblo neoespartano ha estado esperando, por mu-



Leyenda Nueva Esparta convertida en una ventana de las producciones comunitarias

Mostrando realidades

También, hizo hincapié el director Víctor Luckert en que la realización del Segundo Concurso de Cine y Video Comunitario, "es importantísimo para nosotros porque estamos viendo cómo las comunidades están mostrando sus realidades, cómo están utilizando la tecnología para hablar sobre sus hechos culturales y sociales. Es muy importante que el pueblo pueda aprovechar este medio para expresarse", dijo.

El Concurso de Cine y Video Comunitario tiene lugar en todas las salas de la Red de Salas Comunitarias de la Fundación Cinemateca Nacional y cuenta con la particularidad de que es la misma comunidad la que premia. En esta ocasión, los ganadores recibirán la estatuilla El Pelicano del artista plástico Valentín Malaver, además de algún monto en metálico "pero una cantidad realmente simbólica porque lo que estamos entregando este año son equipos, es decir, cámaras, sistemas de edición, maletas de luces, de manera que logremos incentivar aún más la producción audiovisual dentro de las comunidades", aseveró Luckert.

cho tiempo, este tipo de eventos, en donde, literalmente, nos volquemos hacia el cine. Además, esta fiesta audiovisual ya no es un coto cerrado, a donde acuden sólo los especialistas, sino que se llena de pueblo, de comunidad, se llena de gente", destacó.

De la misma manera, añadió el director que están llevando las 82 películas que están compitiendo por el premio El Pelicano a las seis salas alternativas de cine, ubicadas en toda la geografía del estado.

"Estaremos en la isla de Coche, en La Asunción, en Loma de Guerra, en Robledal, en la Península de Macanao, así como en la Universidad de Oriente (UDO), en fin, la idea es que podamos llevar el cine a las comunidades y que hagamos del cine un hecho cotidiano", puntualizó.

Finalmente, el gran aporte que representa este festival para las comunidades, según Luckert, es "ser una ventana que nos permita mirar muchas películas que no se exhiben normalmente en las salas comerciales, pero además es un lugar de aprendizaje y de compartir con los actores, los directores y los productores. Es el encuentro también con países hermanos que nos inspiran a crear nuevos proyectos. Entonces, es una gran fiesta audiovisual que nos deja conocimiento y el acercamiento no sólo de nosotros como sector, sino con las comunidades para que deje de existir esta brecha entre el pueblo y el sector audiovisual", acotó.

T / Mónica Mestre García
F / José Félix Rodríguez

Nueva Esparta



La Canalla Mediática

Medios ruidosos e hipócritas

Mientras las corporaciones mediáticas o empresas que mercantilizan la información se exhiben repitiendo calificativos como el de dictador, autócrata, terrorista, etc. para endilgarlos con énfasis a Hugo Chávez, guardan un pasmoso silencio frente a crímenes como el reciente bombardeo de Israel a túneles subterráneos en la franja de Gaza, Palestina, asesinando a dos personas e hiriendo a unas 13.

Se unen al concierto de voces contra el legítimo derecho de Irán de darle uso a la energía nuclear con fines pacíficos, pero no dedican ni un centímetro a la tragedia que puede vivir la humanidad por causa del uso de armas químicas (uranio enriquecido) contra la población civil de Irak; ni hablan del uso de fósforo blanco contra los palestinos y otras armas similares usadas en contra de la población del Líbano.

Mucho menos reseñan los más de 11 mil palestinos presos en las cárceles israelíes, entre ellos mujeres que paren a sus hijos dentro de las mazmorras y permanecen presas junto con ellos durante años.

Ese mismo silencio dañino lo guardan frente a todas las catástrofes provocadas por el hombre capitalista: 60 millones de personas asesinadas durante la Segunda Guerra Mundial (entre ellas los 6 millones de judíos, es decir el 10 por ciento de las muertes); uso de la bomba atómica contra la población de Hiroshima y Nagasaki; guerra de Vietnam; más de un millón de personas masacradas en Irak, etc. Pero hacen ruido, mucho ruido cuando sus paredes son "manchadas con grafitis" que les piden a gritos, romper su silencio cómplice. de Vietnam; más de un millón de personas masacradas en Irak, etc. Pero hacen ruido, mucho ruido cuando sus paredes son "manchadas con grafitis" que les piden a gritos, romper su silencio cómplice.

Hindu Anderi

BREVES CULTURALES

Biblioteca Simón Rodríguez rinde homenaje Bernardo Núñez

"La batalla por el país de Enrique Bernardo Núñez" es el título del homenaje que se realizará al este importante escritor venezolano en los espacios de la Biblioteca Pública Central Simón Rodríguez ubicada en la esquina del Conde, parroquia Altigracia, a fin de conmemorar los 45 años de su fallecimiento.



La actividad que tendrá lugar el próximo 06 de octubre, a partir de las 3 de la tarde, incluye una conferencia y una exposición

bibliográfica, hemerográfica y documental a fin de dar a conocer al público en general aspectos relevantes de la vida y la obra de este destacado autor nacional.

La conferencia estará a cargo del escritor, periodista y profesor universitario Eloi Yagüe Jarque, quien es autor de una biografía del escritor y además firma una columna en el diario Últimas Noticias, titulada "Caracas Crónica", desde donde divulga aspectos poco conocidos sobre la historia de la ciudad.

Continúan las funciones de El Baúl Mágico en el Teatro San Martín

El Grupo Experimental Odiseo Teatro Asociación Civil presentará este sábado y domingo a las 3 de la tarde, las funciones de la obra infantil El Baúl Mágico, del tachirense Quintín

Rodríguez, adaptada y dirigida por el joven Johan Escalante, en el Teatro de San Martín.

Una historia llena de color, música, magia, efectos especiales, coreografías y con un elenco de once jóvenes actores y actrices en escena, que conjugados con la imaginación y la magia se unen para contar la historia de un niño que sumergido en los avances tecnológicos del entretenimiento, desconoce los juegos usados por nuestros padres y abuelos. El mensaje de esta pieza pretende rescatar y salvar del baúl del olvido los juegos tradicionales venezolanos como el trompo, las metras, la perinola, el papagayo, el gurrufío, la muñeca de trapo entre otros.

Esta pieza está orientada a enaltecer el valor por lo autóctono y contrarrestar el valor del individualismo.

T / CO