

ENCUENTRO CON | *El cineasta merideño a punto de rodar su nueva aventura*

Los *Días de poder* de Román Chalbaud

“Charles Chaplin decía que uno no vive lo suficiente como para dejar de ser un aficionado, y yo creo en eso. Yo me siento un aficionado, siento que estoy aprendiendo, que siempre estoy empezando”



El cineasta desempolvó un guión escrito al alimón con el desaparecido José Ignacio Cabrujas

Román Chalbaud es el cineasta más prolífico e importante del país, y uno de los imprescindibles de América Latina. Tiene 78 años y ha hecho 23 películas, una cifra que envidiarían trajinados directores norteamericanos como James Cameron o los hermanos Coen.

Es autor de clásicos del continente como *El pez que fuma* (1977) y *Cangrejo* (1982), además ha sido director de telenovelas y de obras teatrales. Es escritor y su próxima película *Zamora*, sobre la vida del héroe de la Guerra Federal, está por estrenarse en las salas comerciales.

Ha sido siempre un militante de la izquierda venezolana, incluso en las épocas más duras. Hoy, por supuesto, es un combatiente de la Revolución Bolivariana desde las trincheras de la cultura.

Para Chalbaud, quien ha vivido completamente las experiencias de hacer cine antes y después de la Revolución, no es difícil hacer comparaciones, y a pesar de que reconoce logros de los gobiernos anteriores, reconoce que hoy día el panorama es totalmente diferente y promisorio.

-¿La Revolución ha pasado la prueba de la cultura?

“Ojalá los gobiernos anteriores se hubieran ocupado tanto de la cultura como lo ha hecho este gobierno. Es decir, no es que no se hubieran ocupado antes, sí había cosas, pero realmente lo que ha hecho este gobierno supera con creces lo hecho por los anteriores”.

“Por ejemplo, vamos a hablar del aspecto cine. Lo que hay hoy en día, esa plataforma donde hay una productora -la Villa del Cine-, ese era un poco nuestro sueño”.

También se está llevando cine a la calle. Antes nadie se había ocupado por la cultura de la gente de los cerros, sino solamente por darles telenovelas horribles para distorsionarle la mente”.

“Cuando yo comencé la televisión era cultural, yo hacía *El cuento venezolano televisado*, hacíamos *Teatro en el tiempo*, programas venezolanistas culturales, pero no solamente en el canal 5 que era la Televisora Nacional, sino también en Televisa -que luego fue Venevisión- y en RCTV, toda la programación era cultural, hasta que llegó el rating, el *eso no sube cerro* y las ideas que nosotros teníamos no las aceptaban porque eran culturales y había que hacer una televisión pésima desde el punto de vista ético y estético”

“Todo eso ahora está cambiando. Claro, en la televisión es mu-

cho más difícil porque casi todos los canales están en manos de privados y a ellos no les interesa sino hacer dinero. Bueno, que lo hagan, pero no a costa del pueblo, porque resulta que todo eso que el pueblo ve a través de los canales les va envenenando la mente, y no me refiero a la cosas políticas sino desde el punto de vista cultural, que a la larga termina siendo lo mismo”.

-¿Qué nos puede contar con respecto al rodaje de *Zamora*, que duró seis meses en los llanos?

“Maravillosamente. Fue una película muy difícil. A mí me llamaron el 1 de junio de 2007, y desde allí hasta el 31 de diciembre de 2007 hicimos la preproducción. El rodaje comenzó el 3 de enero de 2008 y terminó el último de junio de 2008. ¿Por qué duró tanto? Porque estábamos filmando seis horas de espectáculo, es decir, la película y una miniserie. El 80 por ciento del rodaje fue en el interior, no sólo en Barinas sino también en Curarigua, en Carora, en Bejuma, en Nirgüa, en muchas partes de Venezuela, y construyendo porque ya en Venezuela no existen aldeas como las que nos hacían falta”.

-¿Qué tal el trabajo con el protagonista, Alexander Solórzano, que hace su debut en el cine con este trabajo?

“Fue magnífico. Nos costó mu-

cho conseguir al personaje de *Zamora*, hicimos como 120 casting a actores y por fin resultó vencedor Alexander Solórzano. Cuando en los años 70 hice *Boves*, el *Urogallo* en RCTV, escogí a un muchacho del Teatro Universitario que nadie conocía para que hiciera de *Boves*, se llamaba Gustavo Rodríguez, que se hizo famoso con ese papel; yo pienso que eso va a pasar con Alexander, que se va a hacer famoso haciendo el papel de *Zamora*. Él hace teatro sobre todo e hizo muy buen trabajo, estamos muy contentos con su disciplina, adelgazó 15 kilos para el personaje”.

PIENSO QUE NO SÉ LO SUFICIENTE

-¿Cuál ha sido su secreto para ser un cineasta tan prolífico?

“Yo no puedo vivir sin trabajar y sin hacer cine. Ahorita, por ejemplo, el guión de *Días de poder* yo lo tenía engavetado, durante los años 60 lo escribimos Cabrujas y yo, y así como ese yo tengo diez guiones más guardados allí que se han escrito a través de los años, o ideas para hacer guiones. Charles Chaplin decía que uno no vive lo suficiente como para dejar de ser un aficionado, y yo creo en eso. Yo me siento un aficionado, siento que estoy aprendiendo, que siempre estoy empezando, y leo y estudio, porque pienso que no sé lo suficiente, porque si no

me estanco, si piensas que ya llegaste a donde vas a ir, si das un paso más te caes en el abismo”.

-¿Del cine venezolano cual es su película favorita que no sea suya?

“Tengo varias. *Araya*, de Margot Benacerraf es una película que me gusta muchísimo, *Jericó* de Luis Alberto Lamata, *Disparen a matar* de Carlos Azpúrua, *Pequeña revancha*, de Olegario Barrera y *Macu*, de Soolveig Hoogesteijn y *Una casa con vista con vista al mar* de Alberto Arvelo”.

-¿No ha soñado competir en la contienda del Oscar?

“No. A *El Pez que fuma* la aceptaron pero después no quedó entre las cinco. Pero es que esa es una cosa muy comercial, para tú realmente meterte en el Oscar tienes que tener mucho dinero porque tienes que hacer copias perfectas en DVD y mandársela como a seis mil, que son los que votan, invitarlos a comer, invertir dinero en publicidad... las compañías fuertes de Hollywood se pelean y gastan dinerales en hacer propagandas para ganar el Oscar, de manera que no es una cosa puramente artística sino que, como todo lo de Hollywood, está basado en lo comercial y en el dinero, de manera que a mí no me atrae mucho”.

“Y nunca gana la película que uno quisiera que ganara, siempre la mejor queda como de tercera, o de última o no la mencionan. Greta Garbo nunca ganó el Oscar, tampoco Orson Wells ni Hitchcock, así que yo no me moriría por eso. María Félix nunca quiso aceptar nada de Hollywood porque decía que ella era mexicana y la iban a poner a hacer de india tonta, y más bien se fue a hacer películas a España, Francia y Argentina”.

-¿Usted está pendiente de la cartelera?

“Últimamente ninguna película me ha movido a ir a ver en el cine. Además, mira todas las películas que yo tengo aquí, las grandes películas del mundo, todo Wells, todo Almodóvar, todo Renoir, todo Kubrick, allí hay todo. Yo he ido acumulando esas películas a lo largo de los años para dejárselas a la escuela de cine para que los estudiantes vean esas películas, porque tú no puedes hacer cine sin conocer la historia del cine, siempre voy adquiriendo nuevas. Cuando van a estrenar una que me emociona salgo corriendo, pero por ejemplo, en el 2008 no fui a ningún cine, sólo a la Cinemateca dos o tres veces”.

-¿Qué puede adelantar de su próxima película *Días de poder*?

“En los años 60, como nosotros éramos de izquierda, no nos daban trabajo en ninguna parte, así que bueno, tampoco teníamos dinero para ir al cine, así que escribimos como seis guiones. Cabrujas y yo nos acabábamos de conocer, él me dijo que como ya yo había hecho *Caín adolescente*, que él quería aprender a escribir guiones conmigo, y así lo hicimos”.

“Así, de pronto, cuando yo terminé de rodar *Zamora* la Villa del Cine anunció que iba a recibir guiones todo el año, y abrí un cuarto lleno de papeles y lo conseguí. Cuando leí de nuevo *Días de poder* me di cuenta que aunque estaba escrito en los 60 conservaba la calidad y el tema está de moda porque es la polarización, un padre y un hijo que tienen diferencias políticas, esa es la nuez”.

“Vamos a empezar a filmar el 6 de octubre, agosto y septiembre serán de pre producción”. El protagonista masculino será el actor Carlos Mata.

T/Rosa Raydán
E/CO
Caracas